



PRIX DE ROME

Persbericht

Amsterdam, 17 december 2015

Magali Reus wint Prix de Rome 2015

Beeldend kunstenaar Magali Reus (NL, 1981) ontving vandaag de Prix de Rome Beeldende Kunst 2015 uit handen van minister Bussemaker van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, in aanwezigheid van Hare Majesteit Koningin Máxima. Reus won de onderscheiding met haar nieuwe werk *Leaves*. Bij de prijs hoort een geldbedrag van 40.000 euro en een werkperiode in de American Academy in Rome.

De internationale jury kent de prijs toe aan Magali Reus omdat haar presentatie getuigt van een hoge kwaliteit en een ontwikkeling die nieuwsgierig maakt naar een volgende stap. De jury schrijft: 'Deze kunstenaar werkt doelgericht en beheerst aan een nieuwe koers, maakt daarbij heldere keuzes en vertaalt dit in een prikkelende presentatie die tegelijk formeel en persoonlijk is en zich geleidelijk voor de bezoeker opent.' De jury is geïntrigeerd door de onverklaarbare maar mooie eigenaardigheid van de getoonde objecten: de verwijzingen naar de digitale werkelijkheid blijven gefragmenteerd en de mysterieuze materialiteit van de objecten roept meer vragen op dan beantwoord kunnen worden.

Magali Reus volgde haar opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie, switchte in 2002 naar het Goldsmith College in Londen en doorliep in 2013 en 2014 de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Zij woont en werkt in Londen en had recent onder andere solo-exposities bij The Approach in Londen, SculptureCenter in New York, The Hepworth in Wakefield en de Westfälischer Kunstverein in Münster. Reus' oeuvre bestaat uit sculpturen waarin zij een relatie legt tussen eenentwintigste-eeuwse consumptieproducten en het menselijk lichaam, tussen het esthetische en het onvolmaakte. Voor de Prix de Rome 2015 presenteert Reus binnen de serie *Leaves* vijf nieuwe werken, die doen denken aan hangsloten. De groot opgeblazen objecten zijn vervreemdend, verleidelijk en afstandelijk tegelijk.

Behalve Magali Reus waren voor de Prix de Rome genomineerd kunstenaarscollectief Foundland, Hedwig Houben en Christian Nyampeta. De vier finalisten zijn beoordeeld op basis van nieuw werk dat tot stand kwam tijdens een werkperiode van vijf maanden en dat wordt tentoongesteld in de Appel. De jury is onder de indruk van de vier presentaties en constateert dat deze, hoewel in opzet en uitwerking onderling volkomen verschillend, met elkaar samenhangen. Ze agenderen allemaal actuele maatschappelijke kwesties en geven daarbij hun positie niet onmiddellijk bloot. Daarmee weerspiegelt de opbrengst van deze editie van de Prix de Rome de manier waarop kunst reflecteert op de actualiteit, maar ook op de actualiteit van kunst.

Prix de Rome

De Prix de Rome is de oudste prijs in Nederland voor beeldend kunstenaars onder de veertig jaar. De geschiedenis van de prijs gaat terug tot 1808 toen Lodewijk Napoleon de Prix de Rome in Nederland introduceerde. Hoewel de prijs zich daarna regelmatig vernieuwd heeft, is het doel nog altijd getalenteerde beeldend kunstenaars te signaleren en hen te stimuleren zich verder te ontwikkelen en hun zichtbaarheid te vergroten. Sinds 2013 wordt de prijs georganiseerd en gefinancierd door het Mondriaan Fonds.

Jury

De jury, onder voorzitterschap van Birgit Donker (directeur Mondriaan Fonds), bestaat uit Pernille Albrethsen (freelance criticus, auteur en curator), Beatrix Ruf (directeur Stedelijk Museum), Jan van de Pavert (beeldend kunstenaar en winnaar 1987), Francesco Stocchi (conservator moderne en hedendaagse kunst Museum Boijmans Van Beuningen) en Roy Villevoeye (beeldend kunstenaar).

Tentoonstelling

De eindpresentatie van de winnaar en genomineerden is tot en met 17 januari 2016 te zien in de Appel arts centre, Prins Hendrikkade 142 in Amsterdam.

Publicatie

Ter gelegenheid van de Prix de Rome 2015 is een publicatie verschenen met het werk van de genomineerden. De publicatie bevat teksten van Lucette ter Borg, Laure van den Hout en Richtje Reinsma.

(nai010 uitgevers, ned/eng, vormgeving Lesley Moore, ISBN 978-94-6208-252-6)

-0-

Noot voor de pers:

Voor meer informatie: Caroline Soons, senior medewerker publiciteit Mondriaan Fonds, c.soons@mondriaanfonds.nl of 020 5231 595.

Kijk voor beeldmateriaal, het juryrapport en de speeches van minister Bussemaker en Birgit Donker op www.prixderome.nl/pers/

