



PRIX DE ROME

Persbericht
Amsterdam, 15 oktober 2014

Donna van Milligen Bielke wint Prix de Rome Architectuur 2014

Architect Donna van Milligen Bielke (NL, 1983) ontving vandaag de Prix de Rome Architectuur 2014 uit handen van minister Jet Bussemaker van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Van Milligen Bielke won de onderscheiding met *Cabinet of Curiosities*, haar ontwerpplan voor de Hoogstraat in Rotterdam. Bij de prijs hoort een geldbedrag van 40.000 euro en een werkperiode in Rome.

De internationale jury kent de prijs toe aan Van Milligen Bielke voor de radicale en poëtische ingreep waarmee zij voorstelt architectonische iconen in het Laurenskwartier in te kaderen. Verschillende iconische bouwwerken zijn in individuele containers gezet, wat spannende nieuwe publieke tussenruimten oplevert. Door iedere geschiedenis in een andere container te stoppen, komen de banaliteit en het serene in dit radicale plan moeiteloos bij elkaar, terwijl de grote leegte van de Binnenrotte geruisloos is geritualiseerd. Het consistent uitgewerkte idee voegt een nieuwe laag toe en maakt ruimte voor de ontwikkeling van een fascinerende gebouwtypologie die een gedegen oplossing aandraagt voor grote solitaire gebouwen. Het briljante concept laat nog genoeg aan de verbeelding over. Zo kunnen in de tussenruimten gemakkelijk nieuwe gemeenschappen ontstaan en droomt de jury al over een concrete uitwerking. Het betrekken van meerdere architecten in het ontwerp van de inkaderingsblokken kan een prachtig resultaat opleveren. De jury is verheugd in deze ogenschijnlijk simpele oplossing voor een heel complexe locatie een ontwerptalent te hebben ontdekt en heeft unaniem besloten dat de Prix de Rome 2014 gaat naar Donna van Milligen Bielke.

Donna van Milligen Bielke begon haar opleiding bouwkunde aan de HTS Amsterdam en vervolgde haar studie daarna aan de Academie van Bouwkunst in Amsterdam. In 2012 studeerde zij af met het project *Reversed Boogie Woogie*, een alternatieve architectuur voor de Amsterdamse Stopera. Met dit werk was zij in 2013 genomineerd voor Archiprix. Na haar afstuderen is zij gaan werken bij Powerhouse Company in Rotterdam. De nominatie voor de Prix de Rome was voor Van Milligen Bielke aanleiding onlangs een eigen ontwerp praktijk te beginnen.

Donna van Milligen Bielke was samen met Steven Delva, Florian Idenburg, Marieke Kums, Kees Lokman, Jasper Nijveldt, Tim Prins en XML genomineerd voor de Prix de Rome. Allen hebben zich gedurende een drie maanden lange werkperiode gebogen over een door de jury geformuleerde opdracht: maak van de gefragmenteerde Rotterdamse Hoogstraat een levendige stadsstraat en zorg dat de historie van de stad voelbaar wordt. De pittige competitie resulteerde volgens de jury in een onverwacht hoog niveau en in vrijwel alle projecten zijn verfrissende ideeën te bespeuren. Dit bevestigt dat de Prix de Rome nog altijd een platform biedt aan kritische reflectie op de huidige samenleving alsook ruimte creëert om te speculeren hoe de woon- en leefomgeving eruit kan komen te zien.

Prix de Rome

De Prix de Rome is de oudste en belangrijkste prijs in Nederland voor architecten en beeldend kunstenaars onder de 40 jaar. De geschiedenis van de prijs gaat terug tot 1808 toen Lodewijk Napoleon de Prix de Rome in Nederland introduceerde ter bevordering van de kunsten. Hoewel de prijs zich daarna regelmatig vernieuwd heeft, is het doel nog altijd getalenteerde architecten en beeldend kunstenaars te traceren en hen te stimuleren zich verder te ontwikkelen en hun zichtbaarheid te vergroten. Sinds januari 2013 wordt de prijs georganiseerd en gefinancierd door het Mondriaan Fonds. Bij de architectuurrunde is het Mondriaan Fonds geadviseerd door het Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie en Het Nieuwe Instituut.

Jury

De jury, onder voorzitterschap van Birgit Donker (directeur Mondriaan Fonds), bestaat uit Adriaan Geuze (winnaar Prix de Rome 1990, landschapsarchitect en partner West 8), William Lim (directeur CL3 Architects Ltd, architect en kunstenaar), Ellen van Loon (architect en partner OMA), Saskia van Stein (artistiek directeur en curator Bureau Europa), Cathelijne Nuijsink (criticus, schrijver architectuur en design).

Tentoonstelling en symposium

Alle inzendingen zijn tot en met 4 januari 2015 te zien in een tentoonstelling die Het Nieuwe Instituut samenstelde. Ook de historie van de Rotterdamse Hoogstraat zal een rol spelen in de tentoonstelling. Tijdens de tentoonstelling organiseert Het Nieuwe Instituut met het Mondriaan Fonds en de Rotterdamse Academie van Bouwkunst een symposium waarin de problematiek rond stadsstraten breed wordt uitgelicht. De thematiek van de opdracht voor de Prix de Rome beperkt zich immers niet tot de Rotterdamse situatie, maar doet zich voor in veel steden waar gefragmenteerde plekken te vinden zijn met nieuwbouw, oudbouw, drukke winkelstraten, veel leegstand en gecompliceerde infrastructuur.

Publicatie

Tijdens de prijsuitreiking is het eerste exemplaar van de tweetalige publicatie *Prix de Rome Architectuur 2014* uitgereikt. Naast de plannen van de acht kandidaten bevat de publicatie teksten van Kirsten Hannema en Robert-Jan de Kort, historisch beeldmateriaal en foto's van Otto Snoek. Marinke Steenhuis schreef een essay over de ontwikkeling van de Hoogstraat in sociaal, economisch en historisch perspectief. (NAi010 Uitgevers, ISBN 978-94-6208-156-7, ned/eng, ill., €19,85 (NL), ontwerp: Lesley Moore)

-0-

Noot voor de Pers:

Voor meer informatie: Caroline Soons, tel 020 523 15 95 / 06 46285130 of c.soons@mondriaanfonds.nl en Mirjam Beerman tel 020 523 15 90 / 06 54634699 of m.beerman@mondriaanfonds.nl

Kijk voor beeldmateriaal, het juryrapport en de speeches van minister Bussemaker en Birgit Donker op www.prixderome.nl/pers