

Amsterdam, 23 maart 2013

Shortlist Prix de Rome bekend

Het Mondriaan Fonds heeft bekend gemaakt welke beeldend kunstenaars door een internationale jury zijn geselecteerd voor de shortlist van de Prix de Rome 2013. De vier genomineerde kunstenaars zijn:

Christian Friedrich (1977)
Falke Pisano (1978)
Remco Torenbosch (1982)
Ola Vasiljeva (1981)

Zij ontvangen ieder een werkbudget van € 7.500 en worden in de gelegenheid gesteld om tijdens een werkperiode van vijf maanden nieuw werk uit te voeren dat wordt tentoongesteld bij de Appel arts centre. Op basis van het nieuwe werk zal de jury op 5 november 2013 de winnaar bekend maken.

Het is de eerste keer dat bij de Prix de Rome met een systeem van scouts wordt gewerkt: de jury selecteerde de vier genomineerden uit een door 35 scouts samengestelde longlist van 49 kunstenaars. Daarbij viel haar op hoe weinig doublures er zijn. Slechts acht kunstenaars werden door meerdere scouts voorgedragen. Met gevolg dat er voor de jury bij de selectie van de vier genomineerden ook echt wat te kiezen viel.

Opvallend was de hoeveelheid zogeheten performatieve kunst op de longlist, gebaseerd op aan performances gerelateerde ensceneringen, in verschillende soorten van media en opstellingen. Bij de selectie van de vier genomineerden heeft de jury besloten de lichte oververtegenwoordiging van deze praktijk, in vergelijking met bijvoorbeeld meer traditionele praktijken als schilderkunst, tekenkunst, sculptuur en fotografie, te laten doorklinken.

De jury is blij vier bijzondere kunstenaars te kunnen nomineren voor de Prix de Rome 2013, die elk zeer verschillende maar ook subtiel op elkaar inwerkende interesses aan de dag leggen, en kunst maken die zowel inspireert als confronteert. De werkplannen, die de jury in haar oordeel heeft betrokken, geven haar de verwachting dat ze het straks lastig gaat krijgen bij de beoordeling van de tijdens de aanstaande werkperiode gemaakte kunst en het aanwijzen van een winnaar.

De vier genomineerde kunstenaars werden voorgedragen door de scouts die daarvoor de volgende aanbevelingen formuleerden:

Curator Maaïke Lauwaert over **Ola Vasiljeva**: "Zij is een kunstenaar die met een breed scala aan media werkt (...) Haar werken, installaties, constellaties zijn niet meteen te grijpen (...) Ondanks het wat absurde karakter zit er een logica en balans in haar werk en is het werk herkenbaar als werkelijk van deze tijd.. (...) Het universum van Vasiljeva mag dan bevolkt zijn door herkenbare en minder herkenbare vormen, ze zijn allemaal verloren in deze wereld."

Kunsthistoricus Jeroen Boomgaard over **Falke Pisano**: "Theorie en onderzoek worden bij haar verwerkt in presentaties die de complexiteit van de theorie trachten te vatten zonder te vervallen tot versimpelende illustraties. Haar werk is theoretisch in die zin dat het visueel en discursief een belangrijke bijdrage levert aan het hedendaagse denken." (Falke Pisano werd eveneens voorgedragen door kunstverzamelaar Maurice van Valen)

Beeldend kunstenaar Rosella Biscotti over **Remco Torenbosch**: “Het onderzoek van Torenbosch binnen de taal en structuur van de conceptuele kunst resulteert in een belangrijke en sterke kunstenaarspositie in de hedendaagse Nederlandse en Europese politieke context. Zijn werk gaat in op de identiteit van Europa en haar Utopia. Het herinnert ons eraan dat verlangen, strijd en idealen meer zijn dan symbolen, kleuren of politieke standpunten die ver afstaan van het gewone openbare leven – dat het om collectieve ideeën en gemeenschappelijke acties gaat.”

Curator Martijn van Nieuwenhuyzen over **Christian Friedrich**: “Opbouw en montage van zijn films zijn experimenteel en staan ver af van de gangbare cinematografische structuur, die continuïteit en beweging suggereert. (...) Friedrich is een belangwekkende contemporaine kunstenaar voor wie een werkperiode in het kader van de Prix de Rome een mogelijkheid zal zijn om zijn fascinerende nieuwe project een fase verder te brengen.”

De Prix de Rome is de oudste en grootste prijs in Nederland voor beeldend kunstenaars onder de 40 jaar. Het doel van de prijs is getalenteerde beeldend kunstenaars te traceren en hen te stimuleren zich verder te ontwikkelen en hun zichtbaarheid te vergroten. Sinds dit jaar wordt de prijs georganiseerd door het Mondriaan Fonds. De winnaar ontvangt een bedrag van €40.000 en een werkperiode in Rome.

De jury bestaat uit: Kathleen Bühler (curator Kunstmuseum Bern), Ann Goldstein (directeur Stedelijk Museum Amsterdam), Nicoline van Harskamp (beeldend kunstenaar en winnaar Prix de Rome 2009), Navid Nuur (beeldend kunstenaar) en Domeniek Ruyters (hoofdredacteur Metropolis M). Voorzitter is Birgit Donker (directeur Mondriaan Fonds).

Noot voor de pers:

Voor meer informatie en beeldmateriaal: Mirjam Beerman (coördinator communicatie en Prix de Rome), tel 020 5231590 / m.beerman@mondriaanfonds.nl

Zie ook www.mondriaanfonds.nl